

2 **Е.Е. Климов**
К 25 летию
со дня
кончины



7 **Ангел и**
«демоны»
Андрея
Тарковского



8 **ГУЛАГ**
для самых
маленьких



Russian
Life

РУССКАЯ ЖИЗНЬ

Since
1921

weekly newspaper

Печатается с 1921 года в Сан-Франциско. Старейшая русская газета Зарубежья.

VOL. XCV

Saturday, February 20, 2016

№14339

Суббота, 20 февраля 2016 г.

COPY \$3.00

TAX INCLUDED

Призрак ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ снова в Мюнхене



Роман Гончаренко,
Deutsche Welle, Германия

«Мы скатились во времена новой холодной войны», – эта фраза премьер-министра России Дмитрия Медведева, произнесенная на Мюнхенской конференции по безопасности 13 февраля, может войти в историю. До этого и российские лидеры, и западные политики отрицали, что начавшееся после аннексии Крыма охлаждение в отношениях России и Запада – это холодная война. Они по-прежнему так считают. Госсекретарь США Джон Керри сказал, что холодная война в прошлом. Его германский коллега Франк-Вальтер Штайнмайер (Frank-Walter Steinmeier) отметил, что он понял слова Медведева не как констатацию факта, а как предупреждение.

«ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ ВСТРЯСКА»

Даже если это так, во время выступления Медведева в банкетном зале гостиницы Bayerischer Hof явно повеяло холодной войной. Так уже было в 2007 году, когда президент Владимир Путин произнес здесь свою антизападную «Мюнхенскую речь». Медведев напомнил о ней в самом начале своего выступления. Российский премьер, похоже, копировал своего президента: формулировки были жесткими, тон – напористым.

Медведев критиковал Запад за доктрину сдерживания в отношении России, назвал санкции проявлением смены парадигмы, когда политика стала доминировать над экономикой. Число кризисов в мире возросло, но это

на 2-ой стр. МЮНХЕН

Танго втроем. Клиенты ВТБ24 разрушили союз доллар-евро

Михаил Задорожный

У клиентов ВТБ24 (один из крупнейших российских коммерческих банков. Является дочерним банком Банка ВТБ /российский коммерческий банк с государственным участием, второй по величине активов банк страны/ – Ред.) появился еще один фаворит среди иностранных валют. Помимо доллара и евро, популярностью пользуется китайский юань. За три месяца объем операций с ним превысил 250 млн рублей. С чем это связано?

Н аличный юань стал третьей по популярности валютой после доллара и евро у клиентов ВТБ24. В связи с возросшим спросом ВТБ24 удваивает число точек по покупке/продаже юаня. Теперь обмен китайской валюты доступен в 26 офисах банка в 15 российских городах, включая Москву и Санкт-Петербург. Об этом Business FM рассказал старший вице-президент, директор казначейства ВТБ24



рост оборотов как по юридическим лицам – безналичный спрос, и реализовавшийся спрос физических лиц. Мы не можем так вот напрямую разделять цели приобретения валюты, но поскольку мы с вами знаем, что достаточно ограничено предложение инструментария сберегательного для физических лиц банками Российской Федерации в юанях, то я полагаю, что все-та-

ки это денежные средства, которые были направлены на потребление в ходе туристических поездок, либо это возросшая экономическая активность».

С чем связан рост популярности юаня среди россиян?

Александр Душкин, управляющий активами Международного фонда частных инвестиций

«Возможно, покупка юаня сейчас лучше, чем раньше, потому что если федеральный резерв не собирается торопиться с повышением ставок, то Китай не будет торопиться с девальвацией своей валюты. Но тем не менее у нас сложная ситуация в экономике, эта ситуация в экономике становится все более сложной. По этой причине валюты развивающихся рынков все более опасны, чем валюты развитых стран.

на 3-ей стр. ТАНГО

с 1-ой стр. **МЮНХЕН**

не сблизило ведущих актеров, сокрушался гость из Москвы. «Неужели нам нужна третья мировая встряска?» - спросил Медведев, избежав слова «война». Тем не менее, он произнес то, о чем на фоне событий в Сирии наверняка многие в Мюнхене думают, но не говорят с трибуны.

Суть выступления Медведева сводилась к тому, что Россия и Запад должны сплотиться перед лицом новых угроз, прежде всего - терроризма: «У нас общий враг». Но он четко дал понять, что Россия не пойдет на компромиссы по ключевым для себя вопросам. «Не должно быть предварительных условий», - сказал Медведев. Например, в том, что Минские договоренности по Украине не выполняются, он обвинил правительство в Киеве.

РОССИЯ И ЗАПАД ИЩУТ СБЛИЖЕНИЯ, НО ПОКА НЕ НАХОДЯТ

Речь Медведева была настолько длинной, что выступавшему через два часа после него министру иностранных дел Сергею Лаврову было нечего добавить. Зал выслушал обоих чрезвычайно внимательно, никаких инцидентов, как в прошлом году, когда во время слов Лаврова об Украине в зале был слышен смех, на этот раз не было.

Реакция участников конференции на выступления Медведева и Лаврова в Мюнхене была неоднозначная. Большинство лидеров с трибуны и в интервью говорили, что холодной войны пока нет, что Россия и Запад могут и должны найти общий язык для решения мировых кризисов. Но многие признавали, что в Мюнхене этого не произошло. «Надежда есть, но плана пока нет», - сказал DW Норберт Реттген (Norbert Rätgen), член правящей консервативной партии ХДС и глава комитета бундестага по иностранным делам. По его словам, согласованное в Мюнхене перемирие в Сирии еще должно наступить. Похоже видит ситуацию

и российский политолог Сергей Караганов. «Есть ощущение необходимости поиска совместных решений, но до них еще очень далеко», - сказал Караганов DW.

Тем временем Украина, которая на фоне войны в Сирии и миграционного кризиса в Европе явно отошла для Запада на третий план, надеялась в Мюнхене снова привлечь к себе внимание. Утром в субботу в баварской столице прошла встреча в «нормандском формате». Главы МИД Германии, России, Украины и дипломатический представитель Франции говорили о том, как наполнить жизнью соглашение Минск-2, основные положения которого не выполняются. Но встреча завершилась безрезультатно.

В отличие от России, получившей в Мюнхене сразу две возможности детально донести до публики свою точку зрения, Украина была представлена лишь в одной дискуссии. Президент Петр Порошенко выступил в ходе так называемых президентских дебатов вместе с лидерами Польши, Литвы, Финляндии и главой парламента ЕС. Ведущий предоставлял им слово по очереди. Порошенко оказался последним.

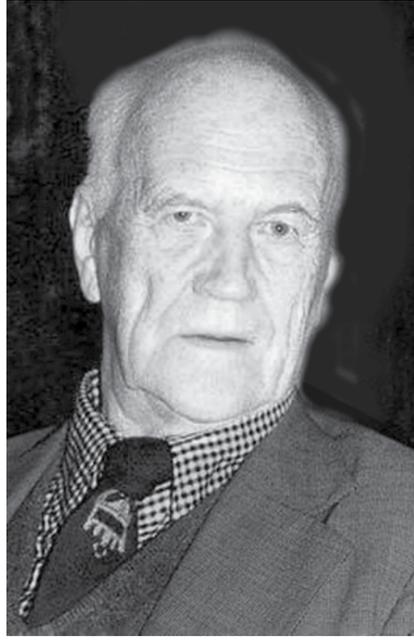
Как и год назад, украинский лидер говорил по-английски и эмоционально, но на этот раз воздержался от эффектного жеста и не стал показывать паспорта плененных в Донбассе российских военных. Он обвинил Россию в невыполнении минских договоренностей. «Господин Путин, это ваша агрессия!» - сказал Порошенко, заочно обращаясь к российскому президенту. Порошенко говорил много, чувствовалось, что он хотел бы произнести длинную речь, но формат дискуссии этого не предусматривал.

ПОШАТНУВШЕЕСЯ ДОВЕРИЕ К КИЕВУ

Если в прошлом году большинство в зале явно было на его стороне и сочувствовало Украине, то теперь президенту при-

на 3-ей стр. **МЮНХЕН**

Е.Е. КЛИМОВ



Р. Полчанинов, Русская Жизнь

29 декабря 1990 г., по дороге из Канады в США, в результате, автомобильной аварии скончался известный русский зарубежный художник, искусствовед, публицист, педагог и докладчик - Евгений Евгеньевич Климов.

Е.Е. КЛИМОВ родился

8 мая 1901 г. в Митаве (ныне Елгава) в Латвии. Во время Первой мировой войны четырнадцатилетний Евгений с матерью и братьями переехал в Петроград. На юного Евгения большое влияние оказал дядя Ваня - брат отца, ранее учившийся в Академии художеств, но бросивший занятия из-за ухудшения зрения. Дядя Ваня водил Евгения по музеям и привил ему любовь к искусству и к таким художникам как Серов, Библин, Васнецов, Врубель.

После заключения мира с Латвией, Климовы, как уроженцы Латвии, покинули Советскую Россию в 1921 г. и переехали в Ригу, где Евгения приняли на второй курс Академии художеств. Е. Е. Климов учился у проф. Тильберга, ученика профессоров Кардовского и Пурвита. По курсу истории искусства

Е. Е. был учеником проф. Б. Р. Виппера.

Будучи студентом, летом 1927 г. Е. Е. Климов впервые едет в древний русский Печерский край, принадлежавший в то время Эстонии. Древний Изборск и окружающие его русские деревни так приворожили Евгения Евгеньевича, что он стал частым гостем Печерского края и посвятил ему много своих работ.

В 1929 г. Е. Е. Климов окончил Латвийскую академию художеств со званием художника-живописца.

Еще студентом Е. Е. Климов стал увлекаться литографией - особым способом рисования зеркального изображения рисунка на камне - и печатанием картин литографским способом. Свой первый альбом литографий - Десять городских пейзажей, с видами городов Прибалтики - Е. Е.

К 25 ЛЕТИЮ СО ДНЯ КОНЧИНЫ

Климов опубликовал в Риге в 1928 г. в 100 нумерованных экземплярах.

В 1936 г. в Риге был выпущен второй альбом литографий - Городские пейзажи (12 литографий) - тоже в количестве 100 нумерованных экземпляров. В рецензии на этот альбом, Александр Бенуа писал в парижских Последних новостях (4 февраля 1939 г.):

... литографированные виды Латвии Е. Климова полны настроения и поэзии. Я не могу сказать лучшего комплимента художнику, как сравнив его эти очаровательные городские и пригородные пейзажи с аналогичными работами Добужинского и Верейского.

Этот отзыв был впоследствии включен в кни-

на 4-ой стр. **КЛИМОВ**

Портрет Ивана Шмелёва



РУССКАЯ ЖИЗНЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА (48 НОМЕРОВ В ГОД)

**ПОДДЕРЖИВАЙТЕ ВАШУ ГАЗЕТУ!
ПОДПИСЫВАЙТЕ ДРУЗЕЙ!**

ПОДПИСКА НА ГОД

Калифорния — \$114.00 (включая СА 8.75%)
другие штаты — \$105.00

Посылайте чеки и адрес доставки газеты:

Russian Life, 2460 Sutter St., San Francisco, CA 94115

Tel: (415) 921-5380

ОБЗОР ПРЕССЫ

В Крыму

начали сбор денег на памятник «Вежливым людям»

В Крыму собирают средства на установку памятника «Вежливым людям» — солдатам и офицерам российской армии». Об этом сообщается в среду, 17 февраля, на официальном сайте города Керчь.

«Благодаря профессиональной работе "вежливых людей" в период знаменательных для полуострова событий в феврале-марте 2014 года на улицах городов сохранялся порядок. Для крымчан они стали гарантом мира и стабильности», — говорится в сообщении.

Как отмечается, в декабре прошлого года администрация города Симферополь определила победителя в конкурсе на лучший проект памятника. Им стал член Российской академии художеств Салават Щербаков.

Термин «вежливые люди», или «зеленые человечки», получил широкое распространение в связи с выходом Крыма из состава Украины и его вхождением в состав России. Так в интернете стали называть российских спецназовцев, участвовавших в операции, которая проходила на территории полуострова в феврале-марте 2014 года.

А в Луганске выпустили детский журнал «Вежливые человечки», сообщает информационное агентство «Новороссия». Журнал станет воспитывать подрастающее поколение республики в патриотическом духе, заявил его главный редактор Сергей Колесников. Издание ориентировано на детей младшего и среднего возраста, в нем также будут размещаться материалы для семейного чтения. По словам главного редактора, журнал будет ориентироваться на традиции советских «Веселых картинок».

Первый номер журнала открывается рассказом «Как пришла беда в Край Холмов вежливых человечков». По выражению «Новороссии», в нем

с 2-ой стр. **МЮНХЕН**

шло выслушивать и критические вопросы. «Мы, конечно, хотим помочь Украине, но некоторые спрашивают, стоит ли наливать воду в дырявое ведро?» - спросили Порошенко из зала, намекая на проблему коррупции. Украинский президент ответил, что при нем было создано антикоррупционное бюро, что реформы идут,

ОБЗОР ПРЕССЫ

Россия через суд потребовала с Украины 3 млрд долларов

Министерство финансов России подало иск о взыскании 3 млрд долларов с Украины. Иск подан в Высокий суд Лондона, сообщил глава Минфина Антон Силуанов, передает «Интерфакс».

«17 февраля Минфин России подал судебный иск против Украины в Высокий суд Лондона в целях взыскания задолженности по облигациям Украины номинальной стоимостью 3 млрд долларов и возмещения судебных расходов РФ», — рассказал он журналистам.

Кредит был выдан украинским властям в декабре 2013 года. В 2015 году Киев предлагал Москве реструктуризацию

описывается «украинская агрессия в край свободного Донбасса». *Lenta.ru*

Порошенко пообещал своей фракции в Раде в трехмесячный срок уволить Яценюка

Премьер-министр Украины Арсений Яценюк должен уйти в отставку в течение трех месяцев. Такие сведения сообщил журналистам депутат Рады от фракции «Блок Петра Порошенко» Мустафа Найем по итогам заседания фракции. На фракционном совете присутствовал президент Украины Петр Порошенко, сообщает в среду, 17 февраля, РИА Новости.

«Есть стратегическое решение о том, что Яценюк должен уйти. Это должно произойти в течение трех месяцев. Что будет на протяжении трех месяцев, господин президент не пояснил, — рассказал депутат. Он предположил, что за оставшееся до отставки премьера время парламентарии должны

хотя и медленно. После недавнего скандала в правительстве Украины, когда министр экономики подал в отставку, обвинив депутата партии Порошенко в коррупции, в Мюнхене Порошенко явно старался восстановить пошатнувшееся доверие к нему и его стране на Западе. «Самое главное - доверие», - заключил украинский президент.

Inosmi.ru ■

ОБЗОР ПРЕССЫ



Антон Силуанов, министр финансов РФ

долга на условиях, общих с коммерческими кредиторами. Кремль предлагал свои условия реструктуризации, однако договоренности о выплате долга достигнуто не было.

«Мы много раз заявляли о готовности обсуждать возможность двустороннего урегулирования

дать оценку его действиям.

По словам парламентария, «мы понимаем, что то, что случилось вчера, — ошибка».

Вечером 16 февраля Верховная рада Украины не приняла резолюцию о недоверии правительству во главе с Яценюком. При этом работу кабинета парламентарии признали неудовлетворительной. Фракция «Батькивщины» в Верховной раде Украины заявила о своем выходе из правящей коалиции, а ее лидер Юлия Тимошенко поставила премьеру ультиматум. Ранее в тот же день президент Украины Петр Порошенко призвал Яценюка уйти в отставку «для восстановления доверия к власти».

Яценюк 5 февраля предложил Раде поставить на голосование вопрос о доверии кабинету министров. Обострение политического кризиса произошло на Украине после того, как 3 февраля о своем уходе объявил министр экономического развития и торговли Айварас Абромавичус. Причиной такого решения он назвал препятствия для проведения ре-

с 1-ой стр. **ТАНГО**

Если говорить о росте оборота между РФ и Китаем, то мы должны были увеличить оборот и в наличной валюте, поэтому это направление, конечно, подтверждается крупным государственным банком. Причина, по которой все это делается, - возможно, мы увидим переключение с Турции на Китай, и по этой при-

ОБЗОР ПРЕССЫ

форм из-за политического давления и коррупционных схем в экономике.

Повторно поднять вопрос об отставке кабинета министров депутаты смогут только на следующей сессии Рады, которая, по плану, откроется 6 сентября, поясняет агентство. *Lenta.ru*

«Поэтому единственное решение вопроса — обращение в суд, что и было сделано», — резюмировал он. *Polit.ru*

форм из-за политического давления и коррупционных схем в экономике.

Повторно поднять вопрос об отставке кабинета министров депутаты смогут только на следующей сессии Рады, которая, по плану, откроется 6 сентября, поясняет агентство. *Lenta.ru*

Россияне жалуются на рост цен и снижение своих доходов

Россияне заявили о снижении своих доходов. При этом 97 процентов покупателей жалуются на рост цен, а 58 процентов характеризуют его как значительный. Об этом пишут «Известия» со ссылкой на исследование «Российский покупатель в новых экономических условиях», которое провела компания Nielsen.

Большинство жителей страны стремятся покупать продукты в эконом-магазинах или по акциям (62 и 48 процентов соответственно).

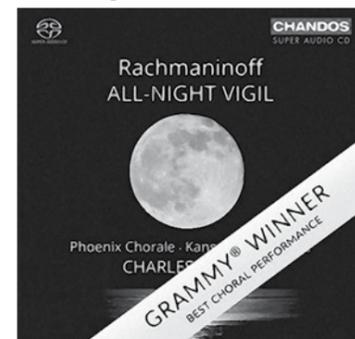
ВТБ24 всерьез задумался о том, чтобы предложить клиентам расширенный спектр операций с юанем, включая введение счетов для физических лиц и переводы в китайской валюте.

ВТБ24 всерьез задумался о том, чтобы предложить клиентам расширенный спектр операций с юанем, включая введение счетов для физических лиц и переводы в китайской валюте. *Vfm.ru* ■

ОБЗОР ПРЕССЫ

По этим критериям выбирается и сам магазин: низкие цены на товары имеют решающую роль (76 процентов), на справедливое соотношение цены и качества обращают внимание 71 процент, на интересные и привлекательные рекламы — 61 процент.

Согласно исследованию, россияне винят в ухудшении жизни растущий курс иностранных валют. В марте прошлого года основную причину экономических трудностей видели в этом 44 процента опрошенных, к сентябрю 2015 года — до половины, а в декабре 2015 — уже до 55 процентов. *Vfm.ru*

Альбом Русской духовной музыки выиграл Grammy!

Русская духовная музыка стала очень популярной за последние несколько лет.

В этом году в Лос-Анджелесе состоялась 58-я церемония вручения музыкальной награды - Грэмми (Grammy Awards).

Награду за «Лучшее хоровое исполнение» получил альбом «Всенощное Бдение» Рахманинова в исполнении Хорала Канзас-Сити, который в общей сложности имеет 9 номинаций и 5 побед, совместно с Финикс Хоралом. Художественный руководитель обоих коллективов Чарльз Браффи. В создании альбома приняли участие 56 певцов собора Святого Петра в Канзас-Сити, штат Канзас. Запись альбома была сделана Musica Russica - крупнейшим издателем русской хоровой музыки за пределами России. Основатель и президент Musica Russica Владимир Морозан* сказал: «Поздравляю Чарльза Браффи и исполнителей! Уже в третий раз за последние десять лет записи русской православной духовной музыки выигрывают Грэмми. Мы очень рады, что исполнение такой музыки делает наш мир прекраснее!»

* Владимир Морозан, был студентом русской школы в Лос-Анджелесе, затем регентом в русской церкви на Мишельторена, теперь живет в Сан-Диего. *pravoslavie.ru*

на 11-ой стр. **ОБЗОР ПРЕССЫ**

с 2-ой стр. **КЛИМОВ**

гу Александр Бенуа размышляет... (М.: изд. «Советский художник», 1968). В следующем 1937 г. был выпущен в Риге третий альбом литографий, уже в количестве 300 экземпляров, под названием По Печерскому краю (10 литографий) с предисловием историка А. И. Макаровского. Отзывы на этот альбом И. Шмелева, проф. И. А. Ильина, П. Пильского, Л. Зурова и И. Лукаша были весьма благоприятны. Александр Бенуа писал художнику:

Очень благодарю Вас за присылку Вашего альбома литографий, посвященных Печерскому краю. Издание это представляет собой интерес как в историческом, так и в художественном смысле. Мотивы собраны с большой чуткостью, а техника Вами выработанная, сводя все к немногим, но наиболее характерным чертам, дает убедительное представление об этом печально-поэтическом, чудом уцелевшем уголке старой Руси...

В 1930-1944 гг. Е. Е. Климов преподавал искусство и историю искусства в Рижском университете и в рижской русской Ломоносовской гимназии. В 1933 г. стал секретарем художественного объединения «Акрополис» в Риге и оставался в этой должности до 1940 г., когда был назначен на пост директора русского отдела Музея изобразительных искусств в Риге и, вскоре, заместителем директора всего музея. С приходом немцев был уволен и вернулся к педагогической деятельности.

В 1944 г. Е. Е. Климов с семьей эвакуировался в Прагу, где до конца войны работал реставратором икон при Кондаковском институте. После конца войны проживал в Гейденгейме (в Баварии), откуда в 1949 г. вместе с семьей переехал в Канаду.

В годы до прихода большевиков, Е. Е. Климов сотрудничал в рижской русской газете Сегодня, а после переезда в Канаду стал постоянным сотрудником Нового русского слова.

В моем архиве хранятся вырезки статей Е. Е. Климова (из серии «Встречи») об интересных русских людях Зарубежья, которые обычно сопровождались портретами работы автора, и многие другие статьи по вопросам искусства. В 1974 г. издательство «Путь жизни» при Св.-Серафимовском фонде в Нью-Йорке выпустило сборник статей Е. Е. Климова под названием Русские художники. Книга охватывает русское искусство с XV века до 50-х годов XX века. В сборнике говорится о многом и о многих. В указателе 44 имени, в книге 36 репродукций картин. Нет в ней только модернистов и абстракционистов, к которым Е. Е. Климов относился всегда отрицательно, устно и письменно отстаивая свою точку зрения.

Помимо сотрудничества в газетах Сегодня и Новое русское слово, Е. Е. Климов писал в Новом журнале и в Записках русской академической группы в США, а также опу-

бликовал немало статей, главным образом по истории русского искусства, в иностранных журналах.

В Квебеке в 1955-1960 гг., Е. Е. Климов преподавал русский язык в канадской офицерской школе, а потом читал лекции по истории русской литературы и искусства в университетах Канады и США.

Мое знакомство с Е. Е. Климовым, сперва по переписке, началось летом 1972 г., когда я готовился к чтению лекций по истории русского искусства в старшем классе церковной школы во Флашинге (районе города Нью-Йорк). Е. Е. Климов любезно проверил тогда подготовленный мною учебник, сделав соответствующие указания, что и было мною отмечено на титульном листе.

После этого мы лично познакомились на одной лекции Е. Е. Климова в Св.-Серафимовском фонде в Нью-Йорке. В Новом русском слове от 2 января 1977 г. была напечатана моя статья «Художник Е. Е. Климов - к его 75-летию», в которой были подробно описаны 12 альбомов литографий и перечислены все выпускавшиеся с 1942 г. открытки с репродукциями работ художника.

У Е. Е. Климова было более десяти персональных выставок. Ему принадлежит несколько сот работ, в том числе большое количество икон и несколько эскизов мозаики. Мозаичная икона Троицы в Свято-Троицком соборе во Пскове была исполнена по такому эскизу в 1940-ые годы. Нишу часовни на Покровском кладбище в Риге, в которой погребен рижский архиепископ Иоанн (Поммер), украшает фреска работы Е. Е. Климова. Вместе с художником Ю. Рыковским были написаны еще две большие фрески: одна - Св. Троицы в Свято-Троицком соборе во Пскове, другая Пресвятой Богородицы в Иоанновском храме в Риге.

В 1989 г. Е. Е. Климов передал в подарок музеям Риги и Пскова ряд своих картин и несколько произведений других художников, в том числе акварели А. Бенуа и этюд к картине «Исцеление слепого» В. И. Сурикова. Все эти картины демонстрировались на выставках: в Москве (летом 1989 г.), во Пскове (в январе 1990 г.), в Риге (в марте 1990 г.).

О последней выставке в рижской газете Ригас Балсс от 21 марта 1990 г. очень тепло отозвался Ю. Абызов в статье «Возвращение к истокам». В начале статьи, написанной по-русски, автор пишет:

Казалось бы, унесла река времени художника, все труды его и даже память о нем, в море забвения. Но нет, возвратилась река к истокам своим. Живы еще в Риге люди, знающие Евгения Евгеньевича, ученики, почитатели, помнящие его живой облик, есть и те, кто не видал его, но знают по картинам, портретам, очеркам.

Евгений Евгеньевич Климов прожил долгую и плодотворную жизнь, оставив добрую память о себе не только у знавших его лично, но и у всех, кто соприкасался с его творчеством.

ДЖ



Мозаика над часовней архиепископа Иоанна (Поммера) на Покровском кладбище в Риге, 1930-е годы



Икона «Троица», реплика иконы Андрея Рублева. Мозаика. Троицкий собор. Псков



Мюнхен

Медведев: За выполнение Минских соглашений отвечает Украина, а ЕС пора отменить санкции против РФ



Премьер-министр России Дмитрий Медведев заявил, что санкции не приносят результата и поэтому странам Запада нужно «набраться мужества» и назвать дату их отмены. Об этом он сказал в

интервью телеканалу Euronews, текст которого опубликован на сайте правительства России.

«Н

е мы это придумали, не нам начинать отменять. Нас все время пугали санкциями, эти санкции вводили в советский период многократно. Никогда ни к чему это не приводило, только деньги теряли. И сейчас будет то же самое. Надо набраться мужества и сказать: знаете, ребята, все, мы это завершаем вот с такого-то числа, просим и вас тоже ответные меры приостановить. Вот это будет правильный подход», - сказал премьер, отвечая на вопрос о том, насколько приоритетна для правительства России задача добиться снятия санкций.

Медведев рассказал, что торговый оборот России с ЕС до принятия санкций составлял 450 млрд евро. «А сейчас - 217 млрд. Надо спросить у людей, которые в Евросоюзе продукцию различную для России производили, которые на предприятиях работают, - им это все нравится?» - добавил российский премьер.

Кроме того, Медведев заявил, что украинские власти должны выполнить Минские соглашения «во имя будущего страны», и

перечислил шаги для решения конфликта.

Российский премьер отметил, что урегулирование ситуации на востоке Украины «в чем-то проще, чем в Сирии».

«И не только потому, что у конфликта нет такой степени жесткости, а потому, что понятно, как действовать. Как? На основании «минских соглашений». Они должны быть исполнены целиком и полностью всеми сторонами. Мы к этому и призываем всех. Мы призываем тех, кто находится у власти на юго-востоке, мы призываем киевские власти», - пояснил Медведев.

Он отметил, что значительная часть того, что нужно было сделать в Донбассе, сделана.

«Дело не в том, что у нас есть какие-то расхождения с киевскими властями и мы не любим друг друга. Но объективности ради надо признать, что значительная часть того, что должны были сделать на юго-востоке, сделана. Самое главное, что практически прекращены боевые действия. К сожалению, иногда там что-то происходит, но это все-таки не часто», - отметил премьер.

На его взгляд, в данный момент важнейшим

является политическое и юридическое решение тех задач, которые вытекают из минских соглашений.

«Кто за это отвечает? Ну, естественно, Украина. Если Украина считает юго-восток частью своей территории, это их правовое поле, это их компетенция, это их полномочия, это полномочия президента, парламента и правительства Украины», - отметил Медведев.

Глава российского правительства подчеркнул, что киевские власти, «к сожалению, не торопятся с этим».

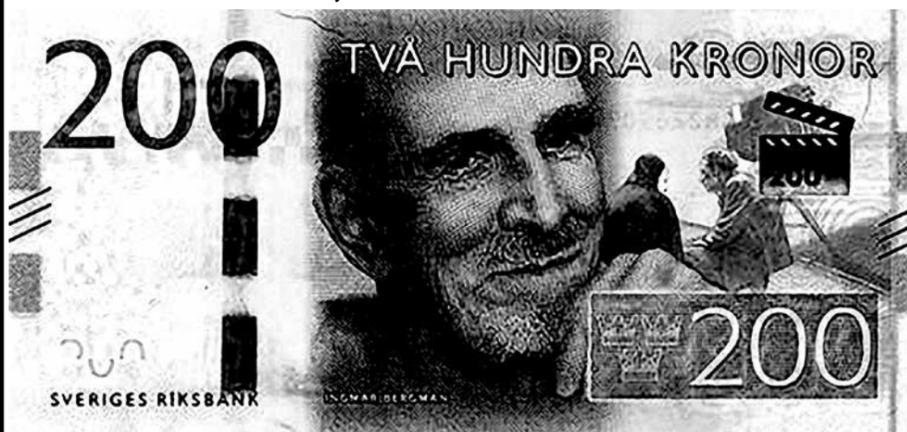
«Понятно, что у них тяжелый период. Но во имя будущего Украины они просто обязаны это сделать. Это прямая обязанность руководителей: президента Порошенко, правительства Украины и парламента», - заявил Медведев.

«Найти компромисс, достигнуть конституционного большинства, поменять конституцию, начать применение ранее принятых законов. Часть законов принята, но не исполняется. Часть законов просто не принята. Некоторые законы приняты, но не подписаны. Они должны все это сделать», - подчеркнул премьер.

rosbalt.ru ■

Неожиданные личности на мировых банкнотах

Окончание, начало в выпуске от 2/13/2016



Шведская крона с портретом И. Бергмана

Режиссер Ингмар Бергман (Швеция)
Номинал: 200 крон

Несколько лет назад шведские кроны были признаны самыми грязными деньгами в Европе. К такому выводу пришел профессор Оксфордского университета Ян Томпсон, обнаруживший на банкнотах королевства около 40 тысяч бактерий. Но еще до заключения ученого Банк Швеции объявил о планах выпуска купюр нового образца. В октябре 2015 года в обращение поступили банкноты в 20, 50, 200 и 1000 крон, а на июнь 2016 года запланирован выход еще двух номиналов - в 100 и 500 крон.

Купюра в 200 крон стала абсолютной новинкой, раньше такого номинала не существовало. Украсил ее портрет Ингмара Бергмана, а на оборот поместили изображение острова Готланд, где похоронен культовый режиссер. Другие новые банкноты сохранили свои старые цвета, но изображения на них персонажи поменялись. На купюре в 20 крон писательницу Сельму Лагерлеф, автора «Чудесного путешествия Нильса с дикими гусями», сменила Астрид Линдгрэн и ее

Пеппи Длинный Чулок. На 100 кроне появится актриса Грета Гарбо, а на 500 - оперная певица Биргит Нильссон.

На банкноте в 50 крон оказался эстрадный певец Эверт Тоб, выбранный вместо поп-звезды Дженни Линд, первой заработавшей более миллиона долларов за одно турне. На 1000 кроне разместили портрет бывшего генерального секретаря ООН Дага Хаммаршельда, который сменил короля Густава Вазу.

На банкноте в 50 крон оказался эстрадный певец Эверт Тоб, выбранный вместо поп-звезды Дженни Линд, первой заработавшей более миллиона долларов за одно турне. На 1000 кроне разместили портрет

бывшего генерального секретаря ООН Дага Хаммаршельда, который сменил короля Густава Вазу.

Художники и супруги Фрида Кало и Диего Ривера (Мексика)
Номинал: 500 песо

Сразу две знаменитости в 2010 году появились по обе стороны мексиканской банкноты в 500 песо. Центробанк страны решил нанести на купюру автопортреты «самых престижных» мексиканских художников Фриду Кало и Диего Ривера. Они сменили генерала Игнасио Сарагосу, прославившегося в период франко-мексиканской войны победой в битве при Пуэбле.

Помимо автопортретов Кало и Ривера

Мексиканские песо с изображением супругов Фрида Кало и Диего Ривера



ры на деньгах Мексики появились и другие их произведения. Рядом с художницей разместили ее картину «Дружеские объятия Вселенной, земли (Мексики), Я, Диего и Сеньор Холотль». А на стороне с портретом Риверы - его полотно «Девочка с каллами».

Художники, оказавшиеся вместе на мексиканской банкноте, дважды становились супругами. При этом Фрида так описывала этот союз: «В моей жизни было две аварии. Одна, когда автобус врезался в трамвай, другая - это Диего».

Изобретатель Джеймс Уатт и предприниматель Мэтью Болтон (Британия)

Номинал: 50 фунтов

В 2011 году на британской банкноте самого высокого достоинства - 50 фунтов - впервые в истории разместили двойной портрет. На купюру попали изобретатель парового двигателя Джеймс Уатт и предприниматель Мэтью Болтон. В XVIII веке они помогли справиться с фальшивомонетчиками, которые широко развернулись в 1780-х годах, когда в Англии возник дефицит валюты. В 1788-м Болтон основал в Бирмингеме монетный двор, где впервые был использован паровой пресс, чеканивший ребристые монеты, сложно поддающиеся подделке.

Банкнота с Уаттом и Болтоном тоже оказалась надежнее предыдущей: защитную металлическую нить вплели в бумагу, а не впечатали в нее, как это делалось раньше. Изобретатель и бизнесмен сменили на 50-фунтовой банкноте первого главу Банка Англии сэра Джона Хублона.

«Сотрудничество изобретателя и предпринимателя породило именно тот тип коммерческого успеха, который нужен нам сейчас, когда мы стремимся к ново-

му балансу в нашей экономике», — отметил Мервин Кинг, в 2011 году занимавший пост главы Банка Англии.

Шахматист Пауль Керес (Эстония)

Номинал: 5 крон

Единственный в мире гроссмейстер, попавший на денежную купюру — знаменитый эстонский шахматист Пауль Керес. Он до того популярен в Эстонии, что в честь него названы улицы в Таллине, Нарве и Пятну, а его изображение появлялось и на почтовых марках. В 1994 году портрет Кереса попал и на местную валюту: банкнота достоинством 5 крон пробыла в обращении вплоть до 2011 года, пока в стране не был введен евро.

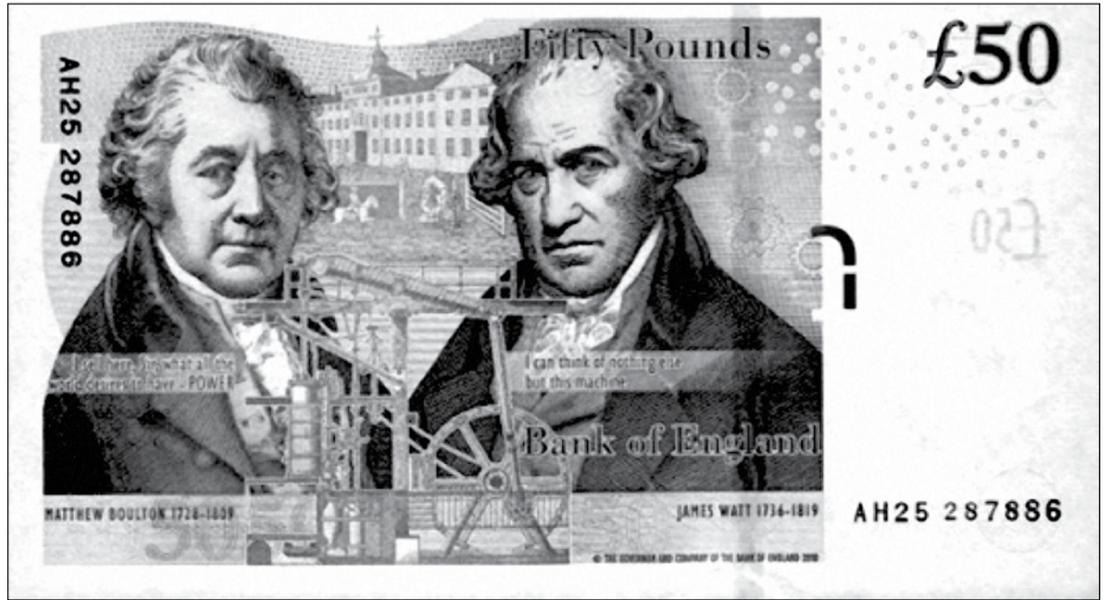
На обратной стороне купюры с Кересом, ставшим советским шахматистом после присоединения Эстонии к СССР, была изображена река Нарва, разделяющая российский Ивангород и эстонскую Нарву. Над эстонским Нарвским орденом художник нарисовал чистое небо, а над российской Ивангородской крепостью — темную тучу.

В 2016 году Пауль Керес появится еще на одной эстонской денежной единице. В честь 100-летия со дня рождения шахматиста будут отчеканены памятные монеты номиналом 2 евро.

Оперная прима Нелли Мельба (Австралия)

Номинал: 100 австралийских долларов

Австралийский доллар с 1988 года печатают не на бумаге, а на специальном тонком пластике. На купюрах есть изображения писателя и изобретателя машинки для стрижки овец Дэвида Юнайна, поэтессы Мэри Гилмор и первой женщины, избранной



Британский фунт с портретами Джеймса Уатта и Мэтью Болтона



Шахматист Пауль Керес (Эстония)



Австралийский доллар с изображениями Нелли Мельба и Джона Монаша

в парламент страны - Эдит Коуэн.

На аверс банкноты самого высокого достоинства в 100 долларов нанесен портрет оперной исполнительницы Нелли Мельбы, известной на весь мир. Она

стала первой австралийкой на обложке журнала Time, а также первой, чей голос записали на фонограф. Рядом с портретом Мельбы на банкноте изображены интерьеры театра, в котором она выступила.

пала во время своего тура 1902 года. Купюру с оперной примой делит инженер и военачальник, герой Первой мировой войны сэр Джон Монаш. Его портрет нанесен на реверс банкноты. softmixer.com ■

О МЕТРО. ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТУ

Алексей Доронин

Метрополитеновцы направили письмо президенту России. В нем они рассказали о массовых нарушениях при проведении ремонтных работ и о некомпетентном руководстве. По мнению авторов, ситуация настолько запущенная, что «просто чудо, что в метро нет аварий». В Метрополитене письмо назвали клеветой. Однако у Профсоюза работников Московского метрополитена другие сведения.

«Клеветой и провокацией» в московском метро назвали коллективное письмо президенту, якобы написанное группой работников подземки. Ранее материал опубликовал сайт LifeNews. К статье был приложен скан письма в низком разрешении. В нем работники заявляют о массовых нарушениях при проведении ремонтных работ и о некомпетентности руководства. Они считают чудом, что метро обходится без аварий. Также сотрудники считают, что руководящий состав сильно раздут и работает

неэффективно. Добавим, что письмо не было подписано. Также издание отмечает, что по этому вопросу ФСБ уже начала проверку.

То, что письмо действительно существует, а его авторы - реальные работники подземки - подтвердил председатель независимого Профсоюза работников Московского метрополитена Николай Гостев.

НИКОЛАЙ ГОСТЕВ

«Я не участвовал в его направлении или составлении, но я знаю о несколь-

ких таких письмах как от одного человека, так и от группы людей о том, что творится у нас в Метрополитене. Люди срываются. Встречались с инициаторами письма. Эти люди, отработавшие по 12 и 18 лет. Мы по-другому работаем в профсоюзе, мы предложили им вместе попробовать что-то изменить. Они решили сначала поговорить со своим начальником, потом написать президенту. Ну вот дошли до президента, написали. Двоих из них уже перевели: одного уволили уже совсем, а второго пока

еще не уволили. Потому что коллективные письма, что писали работниками Метрополитена, они просто не рассматриваются, на них даже ответа никакого не дается. Я по электродепо «Фили» передавал лично в руки господину Пегову на нашей встрече. Это было год и четыре месяца назад. Ни ответа, ни привета».

Как выяснилось, профсоюз работников московского метро как минимум два. И председатель второго Николай Никольский заявил, что авторы письма о нарушениях не являются его сотрудниками, а то, что там написано — чушь. О реальном положении рассказал работающий машинист электродепо «Варшавская» Василий Шеляков.

ВАСИЛИЙ ШЕЛЯКОВ

машинист электродепо «Варшавская»

«Это, скорее всего, от работников службы пути, которые задействованы в эти технологические окна (когда часть линии закрывается на ремонт-Ред.), и эти люди видят, что происходит в момент технологических окон, какие средства, какой материал деталей приходят. Так что все это люди видят, и надоело людям молчать, от них требуют этого делать, но при этом не оплачивают. И я сам лично общался с работниками путей, да, они мне многие высказывали проблемы, как это все происходит. В большинстве случаев все эти технологические окна — это все показуха. Профсоюз больше отклонял наши предложения. Сокращения происходят, у людей и зарплаты падают, и индексации зарплаты в Метрополитене нет, но зато мы тратим деньги на все что не лень».

Пресс-служба Метрополитена отметила, что все факты, изложенные в письме, не соответствуют действительности и вводят общественность в заблуждение. В Метрополитене уже обратились в правоохранительные органы для установления авторов этой клеветы и восстановления репутации десятков тысяч сотрудников, сказано в сообщении.

Vfn.ru

С авторами письма согласен бывший работник Московского метрополитена К. Кустов:

"Техническое обслуживание метрополитена — устоявшееся, отрегулированное десятилетиями, стали ломать пришедшие в руководство железнодорожники. Разная специфика обслуживания. Технические службы тратят больше времени на отчеты, чем на само техобслуживание."

Редакция РЖ

Андрея Тарковского и «ДЕМОНЫ»



Кадр из кинофильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев»

К 50-ЛЕТИЮ ФИЛЬМА «АНДРЕЙ РУБЛЕВ»

ЧАСТЬ 1

В этом году исполняется 50 лет фильму Андрея Тарковского «Андрей Рублев». Работа над фильмом завершилась в 1966 году. Хотя «завершилась» условно: режиссеру пришлось по указке сверху фильм переделывать. К зрителю этот шедевр мирового кинематографа попал только через несколько лет. И через много лет — на широкий, как принято говорить, тогда еще советский экран. О том, как снимался фильм, о его непростой судьбе, о смысле, вложенных режиссером в столь важную для него картину, рассказывает Дмитрий Менделеев.

«Полопам жить не могу, не хочу и не буду»

В 1960 году ЮНЕСКО решило отметить 600-летие со дня рождения Андрея Рублева, еще тогда не прославленного в лике святых Православной Церковью. Дата была несколько условной — точного времени рождения иконописца мы не знаем. Определена она была так. К 1405 году относится первое упоминание об Андрее Рублеве в летописях: он вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца обновлял иконостас Благовещенского собора Московско-

го Кремля. А по византийской и древнерусской традициям, иконописец становился зрелым мастером и мог выступать под своим именем не ранее, чем ему исполнится 45 лет. Вот такая долгая была тогда подготовка. До этого возраста он помогал другому мастеру: смешивал краски, грунтовал, левкасил, дописывал... 1405 — 45 = 1360. 1360 год и стали считать годом рождения Андрея Рублева. Следовательно, в 1960 году — его 600-летний юбилей.

К юбилею на скорую руку открыли Музей древнерусского искус-

ства им. Андрея Рублева в Спасо-Андрониковом монастыре, появились публикации об иконописце — надо было отпраздновать дату на международном уровне, раз ЮНЕСКО придавало Андрею Рублеву такое значение. Среди прочего возникла идея сделать фильм.

Андрей Тарковский и Андрей Кончаловский написали сценарий, который, с точки зрения руководства киностудии «Мосфильм», не имел никаких шансов быть даже запущенным в производство. Тогда сценаристы пошли на известную в театральном и киношном

мире хитрость: опубликовали сценарий в каком-то печатном издании. А после публикации руководству студии было легче принимать решение, так как в случае чего перед партийными органами не они будут отвечать: ну как же! была публикация в советском издании! Причем тогда было совершенно неважно, в каком именно, хоть в глухой провинции, хоть даже в какой-нибудь заводской газете; главное, что в советской печати, открыто.

Фильм стали снимать. Правда, на него выделили очень мало средств — 1 миллион рублей, а фильм двухсерийный, большой. Для сравнения: экранизация романа «Война и мир», которую в это время делал С. Бондарчук, стоила 240 миллионов рублей, и даже если учесть, что это фильм супердорогой, с большими массовками и батальными сценами, разница говорит сама за себя: 240 и 1. Конечно, режиссеру хотелось бы иметь больше средств, чтобы снять фильм так, как он его видел. Но идея была настолько зажигательная, что люди вдох-

новились, и очень многие работали в фильме просто за идею. А коллектив подобрался потрясающий. И, как бы мы сказали сегодня, за три копейки был снят один из лучших советских фильмов. Хотя точнее было бы назвать этот фильм не советским, а фильмом советского времени.

«Вы посылаете на западный фестиваль картину антирусскую...»

Съемки завершились, в 1966 году комиссия фильм приняла. Всем работа Тарковского и съемочной группы очень понравилась. Рукописали, говорили восторженные слова, жали руки... И сразу же было принято решение отправить фильм на Каннский фестиваль. Но в последний момент в приемной секретаря ЦК КПСС Демичева раздался звонок от другого режиссера, чей фильм проиграл «Иванову детству», предыдущей картине Тарковского, на Венецианском фестивале в 1962 году. Это был маститый режиссер, признанный,

обласканный властью, а Андрей Арсеньевич молодой: ему было только 34 года, когда он завершил «Страсти по Андрею» (так первоначально назывался фильм). Маститый мэтр был уязвлен и обижен тем, что его «обошли» члены жюри Венецианского фестиваля. И вот теперь тот же режиссер, возможно, победит и на другом престижном кинофестивале – в Каннах. Он не выдержал терзания задетого самолюбия и позвонил Демичеву. Сказал (цитирую слова Тарковского): «Вы посылаете на западный фестиваль картину антирусскую, антипатриотическую и антиисторическую. Да и вообще организованную вокруг Рублева в каком-то западном духе конструирования рассказа о личности». До сих пор не понимаю, что значат эти упреки, но именно их потом на все лады склоняли гонители фильма, начиная с Демичева.

Вернули ленту уже из аэропорта, из Шереметьево. Целый год мучили Тарковского, заставляя фильм все время переделывать. Но конечная цель была настолько высокой, что режиссер смирился, соглашался на все требования... Любый настоящий художник, если дать ему время переписать картину, будет стремиться довести до совершенства каждый мазок. Вот и Тарковский доводил фильм до совершенства. Через год руководство картины это поняло, режиссера отстранили от работы, а фильм положили на полку. Причем отстранили от работы не только над этим фильмом, но и вообще. Он почти голодал. Поехал к своему другу в Молдавию, где снимался фильм «Сергей Лазо», и тот по дружбе помог: взял его в соавторы сценария – дал дописать финал фильма – и снял в эпизодической роли. Тарковский сыграл белого офицера, который стреляет в красногвардейца. Но когда фильм показывали в Госкино, министр кинематографии Романов, зарубивший картину, кричал: «Товарищи! Вы посмотрите, в кого стреляет Тарковский! Он же в нас стреляет, он в коммунистов стреляет!» Вот так в те времена бывало.

Тарковский написал Романову письмо – очень смелое по тем временам. Хотя еще и продолжалась «оттепель», брежневский застой не начался, еще год оставался до Пражских событий, но даже для того времени это был очень смелый поступок.

«Вся эта кампания, – писал Тарковский, – со злобными и беспринципными выпадами воспринимается мной не более и не менее как травля. И только травля, начавшаяся, причем, еще со времен выхода моей первой полнометражной картины «Иваново детство», к которой вы, Алексей Владимирович, с редким постоянством при каждом удобном случае приклеиваете ярлык «пацифизм»...»

«Можно жить и так, чтобы выклянчить себе право на работу. Я так жить не могу, не хочу и не буду»

Написал письмо и своему непосредственному начальству – директору «Мосфильма» В. Сурину:

«Сейчас я остался в одиночестве, ибо струсили и продали свою точку зрения все, кто ранее рукоплексал фильму. И вы, Владимир Николаевич, в том числе. Вы-то, будучи опытным руководителем, не рукоплексали, правда... И теперь вы толкаете меня на свидание с начальством в ЦК одного. Как будто сценарий не был утвержден, как будто фильм не был принят и не присуждена ему первая категория... Вы говорите, что существуют и отрицательные мнения начальства о «Рублеве». Ну и что же? В свое время Толстой ругал Шекспира и Вагнера. Но ни тот, ни другой не стали от этого бездарнее, чем бы хотелось Льву Николаевичу. Можно жить и так, чтобы выклянчить себе право на работу. Я так жить не могу, не хочу и не буду. Пополам жить нельзя. Примите уверения в совершенном уважении. Андрей Тарковский».

Там – аплодисменты, тут – поругание

Через год Каннский фестиваль стал заваливать советское руководство письмами – просить, чтобы фильм дали посмотреть западному зрителю. Как-то неудобно было отказывать: это испортило бы отношения, которые портить не хотелось. И тогда Романов придумал хитрость: права на показ фильма в Западной Европе продали французской фирме, а по условиям фестиваля, только сама страна могла представить фильм для участия в конкурсе. Советские чиновники надеялись, что фильм никто не увидит – на фестивале, по крайней мере. А если в кинотеатрах будут показывать, то кто об этом узнает в Советском Союзе? Мало ли что на Западе идет в кинотеатрах. Главное: премии фильм не получит, внимания западной прессы к нему не будет. И потирали руки от удовольствия. Но... рановато радовались. Руководство Каннского фестиваля приняло решение показать фильм «Андрей Рублев» вне конкурса! Это была бомба. Власти пытались что-то предпринять, хотели даже расторгнуть сделку с фирмой, которой были проданы права, но тогда бы пришлось выплатить ей огромную неустойку – в несколько миллионов долларов. Это решило вопрос в пользу фильма.

«Андрея Рублева» показывали в Каннах несколько раз: на открытии и на закрытии фестиваля. Каждый раз – аншлаг. Это стало главным событием кинофорума. Фильму дали премии, какие только можно было дать по условиям фестиваля: очень престижную премию «ФИПРЕССИ» – Международной организации киноведов и кинокритиков; премию Экумени-

ческого жюри, в которое входили представители разных христианских конфессий, – за лучший религиозный фильм.

Это была победа. Большая победа нашего искусства.

Фильм показали и в Советском Союзе – в каких-то подмосковных крошечных кинотеатрах. А потом опять положили на полку. А чтобы как-то объяснить советским зрителям, почему фильм, обласканный мировой киноэлитой, смотреть нельзя, его продолжали поливать грязью. Так он и пролежал до «перестройки»: был показан только в 1986 году, на ретроспективе фильмов Тарковского.

Это было очень смешно: советская власть обвиняет фильм в том, что он не православный!

А Тарковского обвиняли в том числе в совершенно абсурдной, с советской точки зрения, оплошности: писали, что этот фильм не православный, потому что главный герой «страдает индивидуализмом». Это было очень смешно: советская власть обвиняет фильм в том, что он не православный!

И чего только не придумывали, чтобы опорочить и фильм, и режиссера. Писали, что Тарковский издевался над животными – сжег живьем корову, намеренно убил перед камерой лошадь... Это уже посерьезнее обвинения. Тарковскому пришлось публично отвечать. Он рассказал, что никто никого живьем не сжигал – корова была обложена асбестом, так делают и каскадеры; это кажется в кадре, будто она горит по-настоящему, но животное совершенно не пострадало! А лошадь взяли прямо со скотобойни, старенькую, которую и так должны были забить... А жестокости в фильме, потому что эпоха была жестокой...

Эпоха, действительно, была очень жестокой. Вот пример. Знаменитый эпизод, когда монаху, которого играет Юрий Никулин, заливают в рот расплавленный оловянный крест, имеет историческую основу. Подобным образом издевались татары над священником Патрикеем. Он служил в Успенском соборе во Владимире, героически защищал храм, когда на него напали татары. А Андрей Рублев и Даниил Черный расписывали этот владимирский собор в 1408–1410 годах – писали «Страшный суд». Успенский Собор тогда поновлялся к приезду Фотия – нового русского митрополита.

Кстати, татар привел русский князь. Такое происходило не только во Владимире, но и в Звенигороде, и в Твери... И Москва иногда так себя вела. Страшное было время – время кровавых междоусобиц. Весь этот кошмар надо было передать в фильме. Тарковский был прав, когда снимал «жестокости» сцены.

Продолжение в следующем выпуске



ГУЛАГ для самых маленьких

Елена Шмараева

ЧАСТЬ 1

Ясли и детские комбинаты, приёмники-распределители, детские дома и зоны для малолеток – сотни тысяч советских детей родились и выросли в изоляции. Их рожали в товарных вагонах, связывали и насильно кормили горячей кашей, брили наголо, били за хлебные крошки и сажали в тюрьмы за письма арестованным родственникам.

ЗОНЫ МАТЕРИ И РЕБЕНКА

Грудной младенец в следственном изоляторе, запёртый в камере вместе с матерью, или отправленный по этапу в колонию – обычная практика 1920-х – начала 1930-х годов. «При приёме в исправительно-трудовые учреждения женщин, по их желанию, принимаются и их грудные дети», – цитата из Исправительно-трудового кодекса 1924 года, статья 109. «Шурку обезвреживают. <...> С этой целью его выпускают на прогулку только на один час в день и уже не на большой тюремный двор, где растёт десятка два деревьев и куда заглядывает солнце, а на узкий темный дворик, предназначенный для одиночек. <...> Должно быть, в целях физического обессиления врага помощник коменданта Ермилов отказался принять Шурке даже принесённое с воли молоко. Для других он передачи принял. Но ведь то были спекулянты и бандиты, люди гораздо менее опасные, чем СР Шура», – писала в злом и ироничном письме наркому внутренних дел Феликсу Дзержинскому арестованная Евгения Ратнер, чей трехлетний сын Шура находился в Бутырской тюрьме.

Рожали тут же: в тюрьмах, на этапе, в зонах. Из письма председателю ЦИК СССР Михаилу Калинин о высылке семей спецпереселенцев из Украины и Курска: «Отправляли их в ужасные морозы – грудных детей и беременных женщин, которые ехали в телячьих вагонах друг на друге, и тут же

женщины рожали своих детей (это ли не издевательство); потом выкидывали их из вагонов, как собак, а затем размещали в церквях и грязных, холодных сараях, где негде пошевелиться».

По данным на апрель 1941 года, в тюрьмах НКВД содержалось 2500 женщин с малолетними детьми, в лагерях и колониях находились 9400 детей до четырех лет. В тех же лагерях, колониях и тюрьмах было 8500 беременных женщин, около 3000 из них – на девятом месяце беременности.

Забеременеть женщина могла и в заключении: будучи изнасилованной другим заключенным, вольным работником зоны или конвоиром, а случилось, что и по собственному желанию. «Просто до безумия, до битья головой об стенку, до смерти хотелось любви, нежности, ласки. И хотелось ребенка – существа самого родного и близкого, за которое не жаль было бы отдать жизнь», – вспоминала бывшая узница ГУЛАГа Хава Волович, осужденная на 15 лет в возрасте 21 года. А вот воспоминания другой узницы, родившейся в ГУЛАГе: «Мать мою, Завьялову Анну Ивановну, в 16–17 лет отправили с этапом заключенных с поля на Колыму за собранные несколько колосков в карман... Будучи изнасилованной, моя мать 20 февраля 1950 года родила меня, амнистий по рождению дитя в тех лагерях не было». Были и те, кто рожал, надеясь на амнистию или послабление режима.

Но освобождение от работы в лагере женщинам давали только непосредственно перед родами. После рождения ребенка заключенной полагалось несколько метров портяночной ткани, а на период кормления младенца - 400 граммов хлеба и суп из черной капусты или отрубей три раза в день, иногда даже с рыбьими головами. В начале 40-х в зонах стали создавать ясли или деткомбинаты: «Прошу Вашего распоряжения об ассигновании 1,5 миллиона рублей для организации в лагерях и колониях детских учреждений на 5000 мест и на их содержание в 1941 году 13,5 миллионов рублей, а всего 15 миллионов рублей», — пишет в апреле 1941 года начальник ГУЛАГа НКВД СССР Виктор Наседкин.

В яслях дети находились, пока матери работали. На кормление «мамок» водили под конвоем, большую часть времени младенцы проводили под присмотром нянечек - осужденных за бытовые преступления женщин, как правило, имевших собственных детей. Из воспоминаний заключенной Г.М. Ивановой: «В семь часов утра няньки делали побудку малышам. Тычками, пинками поднимали их из ненагретых постелей (для «чистоты» детей одеяльцами их не укрывали, а набрасывали их поверх кроваток). Толкая детей в спинки кулаками и осыпая грубой бранью, меняли распашонки, подмывали ледяной водой. А малыши даже плакать не смели. Они только кряхтели по-стариковски и - гукали. Это страшное гуканье целыми днями несло из детских кроваток».

«Из кухни няня принесла пылающую жаром кашу. Разложив ее по мисочкам, она выхватила из кроватки первого попавшегося ребенка, загнула ему руки назад, привязала их полотенцем к туловищу и стала, как индюка, напивать горячей кашей, ложку за ложкой, не оставляя ему времени глотать», - вспоминает Хава Волович. Ее дочь Элеонора, родившаяся в лагере, первые месяцы жизни провела вместе с матерью, а затем попала в деткомбинат: «При свиданиях я обнаруживала на ее тельце синяки. Никогда не забуду, как, цепляясь за мою шею, она исхудалой ручонкой показывала на дверь и стонала: „Мамыця, домой!“ Она не забывала клоповника, в котором увидела свет и была все время с мамой». 3 марта 1944 года, в год и три месяца, дочь заключенной Волович скончалась.

Смертность детей в ГУЛАГе была высокой. Согласно архивным данным, собранным норильским обществом «Мемориал», в 1951 году в домах младенца на территории Норильлага находились 534 ребенка, из них умерли 59 детей. В 1952 году должны были появиться на свет 328 детей, и общая численность младенцев составила бы 803. Однако в документах 1952 года указано число

650 — то есть 147 детей скончались.

Выжившие дети развивались плохо и физически и умственно. Писательница Евгения Гинзбург, некоторое время работавшая в деткомбинате, вспоминает в автобиографическом романе «Крутой маршрут», что лишь немногие четырехлетние дети умели говорить: «Преобладали нечленораздельные вопли, мимика, драки. «Откуда же им говорить? Кто их учил? Кого они слышали? - с бесстрастной интонацией объясняла мне Аня. - В грудничковой группе они ведь все время просто лежат на своих койках. Никто их на руки не берет, хоть лопни от крика. Запрещено на руки брать. Только менять мокрые пеленки. Если их, конечно, хватает»».

Свидания кормящих матерей с детьми были короткими - от 15 минут до получаса каждые четыре часа. «Один проверяющий из прокуратуры упоминает о женщине, которая из-за своих рабочих обязанностей на несколько минут опоздала на кормление, и ее не пустили к ребенку. Одна бывшая работница лагерной санитарной службы сказала в интервью, что на кормление ребенка грудью отводилось полчаса или 40 минут, а если он не доедал, то няня докармливала его из бутылочки», - пишет Энн Эпплбаум в книге «ГУЛАГ. Паутина большого террора». Когда ребенок выходил из грудного возраста, свидания становились еще более редкими, а вскоре детей отправляли из лагеря в детский дом.

В 1934 году срок пребывания ребенка с матерью составлял 4 года, позже - 2 года. В 1936-1937 годах пребывание детей в лагерях было признано фактором, понижающим дисциплину и производительность труда заключенных, и этот срок секретной инструкцией НКВД СССР снизили до 12 месяцев. «Принудительные отправки лагерных детей планируются и проводятся, как настоящие военные операции - так, чтобы противник был захвачен врасплох. Чаще всего это происходит глубокой ночью. Но редко удается избежать душераздирающих сцен, когда ошалелые мамки бросаются на надзирателей, на колючую проволоку ограждения. Зона долго сотрясается от воплей», — описывает отправку в детские дома французский политолог Жак Росси, бывший заключенный, автор «Справочника по ГУЛАГу».

О направлении ребенка в детдом делалась пометка в личном деле матери, однако адрес пункта назначения там не указывался. В докладе наркома внутренних дел СССР Лаврентия Берии председателю Совнаркома СССР Вячеславу Молотову от 21 марта 1939 года сообщается, что изъятым у осужденных матерей детям начали присваивать новые имена и фамилии.

Белое Дело

Продолжение
в следующем выпуске

Бессмертие для ленивых: 7 продуктов, которые нужно есть каждый день

Алексей Бондарев

Ежедневное употребление нескольких "суперпродуктов" может стать идеальной диетой для продления жизни

Большинство диет основаны на исключениях. Во многих случаях списки запрещенных продуктов бывают длиннее перечня разрешенных. Однако, некоторые диетологи не согласны с таким подходом и предлагают более универсальный метод.

Они считают, что для настоящей заботы о здоровье необходимо каждый день употреблять определенные виды пищи, которые условно называют суперпродуктами.

"Новое Время" проанализировало множество недавних исследований в области диетологии и составило список таких суперпродуктов. Каждому человеку под силу составить диету, которая будет включать если не все, то хотя бы 3-4 таких продуктов каждый день. Этого достаточно, чтобы продлить себе жизнь на добрый десяток лет, утверждают ученые.

Куриные яйца

Самый банальный из суперпродуктов. И тем не менее, им пренебрегают очень многие из тех, кто стремится заботиться о своем здоровье. Слишком долго и настойчиво некоторые диетологи советовали не злоупотреблять яйцами из-за якобы серьезной угрозы повысить



уровень холестерина в крови.

Злоупотреблять и вправду не стоит, отмечает американский диетолог Джо-зеф Меркола, однако, 1-2 яйца в день есть нужно обязательно. В яйцах содержатся не только полезные и качественные белки и жиры, но и 9 важных аминокислот. Кроме того, яйца являются



источником других полезных веществ, например, холина (витамин B4), кото-

рый важен для мозга и нервной системы, и лутеина, полезного для глаз. Не стоит бояться холестерина, утверждает Меркола. Ешьте яйца каждый день, главное - чтобы они были натуральными. И не стоит их сильно прожаривать, подчеркивает медик. Лучше есть их сырыми или вареными всмятку.

Кокосовое масло

Это настоящий суперпродукт, который чудовищно недооценен в современной



диетологии. В первую очередь, благодаря высокому содержанию лауриновой кис-

лоты. Многочисленные исследования показывают, что, употребляя ее, организм производит вещество монолаурин, которое

имеет колоссальное значение для борьбы с вирусами и бактериями.

Однако, это не все. Недавнее крупное исследование американского медика Мэри Ньюпорт показало, что некоторые ингредиенты кокосового масла чрезвычайно полезны для мозга и могут противостоять развитию болезни Альцгеймера

и слабоумию у людей пожилого возраста.

Больше того, Ньюпорт утверждает, что кокосовое масло также проявляет чудодейственные свойства при эпилепсии, диабете второго типа и реабилитации после сердечных приступов.

Меркола также утверждает, что кокосовое масло - единственное из всех, которое почти не теряет полезных свойств при высоких температурах. Поэтому если что-то жарить, то

на 10-ой стр.
ПРОДУКТЫ





РУССКИЙ ЦЕНТР

2460 Sutter St., San Francisco

www.russiancentersf.com

С ВЕСЕЛОЙ МАСЛЕНИЦЕЙ



26-27-28 Февраля

ПЯТНИЦА с 5-ти до 9:15: Открытие Фестиваля

С 9:30 pm до 12:30 am «Дискоотека-Танцы» под музыку "DJ – Кирилл Могилев

СУББОТА с 11 am до 10 pm

ВОСКРЕСЕНЬЕ с 11 am до 7:15 pm

28-й ЕЖЕГОДНЫЙ РУССКИЙ ФЕСТИВАЛЬ!

ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА!

Знаменитый Квартет «КОНЕВЕЦ» и
Певец Алексей Светлов из Петербурга.

По просьбе публики: популярная певица и
композитор МАРИНА В. из Москвы.

Балалаечный Квартет,

Знаменитый бас Николай Масенков и Ансамбль «Серебряные Струны»,

Танцевальный Ансамбль «Жар Птица», Лотта Лысая

Известный Русский Танцевальный Ансамбль из Reno,

Вокальный Ансамбль «Сивка-Бурка»,

«Танцоры Русского Центра»,

«Теремок», «Первая Балетная Школа», «Nino Rhythmic Gymnastics Club».

Лучшие русские солисты русской народной

песни, романсов, оперы и оперетты:

Жаргал Молодаев (в 1-ый раз на нашей сцене), Елена Якубовская,

Сузана Чубариан, Мишелле Плотца и Григорий Харик,

Елла Белиловская –аккомпанемент, Мариа Алякринская,

Анна и Елизавета Неделсон, Дария и София Тербило

Роман Шацев – аккомпанемент

Знаменитые танцоры Юлия Жарова и Владимир Рязанцев,

Солисты ансамбля Наталии Борисовой «Русская Коллекция»

Открыта Картинная Галерея, Музей Русской Культуры и Библиотека.

Русские Сувениры, Янтарь, Бирюза, Серебро, Русские

Шали, Русские Книжки, Матрешки! Russian Center T-Shirts

Блины, Пирог, Пирожки, Голубцы, Борщ, Сладкий Стол,

Чай из Самовара

Открыт бар, водка, наливки, настойки, русское пиво!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Билеты \$12. Студенты и Seniors (62+) \$8. Дети младше 12 - бесплатно

В нашей общине

Февраль

21 в воскресенье,
БЛИНЫ в Казанской церкви
с 11:00 до 3:00 ч.
5725 California Street.
Милости просим приходите.

с 9-ой стр. ПРОДУКТЫ

лучше на кокосовом масле, го-
ворит медик.

Черника

Некоторые медики
называют чернику
«диетологической су-
перзвездой». Эти яго-
ды содержат витамин
С, антиоксиданты, а
также являются источни-
ком клетчатки.

Многочисленные исследо-
вания показывают, что черни-
ка является одним из самых
эффективных продуктов для
предупреждения онкологиче-
ских заболеваний.

Поразительно, но факт - чер-
ника является одним из не-
многих продуктов, который не
теряет своих целебных свойств
при заморозке. В частности, не-
давние исследования показы-
вают, что ягоды надежно
сохраняют все анти-
оксиданты даже при
длительном пребыва-
нии в морозильной
камере.

Лосось

Меркола не советует упо-
треблять в пищу большинство
видов рыбы, поскольку сегодня
большинство из них содержат
слишком высокий уровень рту-
ти и других токсичных ингри-
диентов.

Однако лосось, купленный
в приличном магазине, это
исключение. Это фактически
единственный источник жир-
ных кислот омега-3, о пользе
которых написано едва ли не
больше, чем о деяниях апосто-
лов.

Кроме того, отмечает Мер-
кола, лосось - это источник ка-
чественных белков и антиок-
сидантов, которые необходимы
для работы иммунной системы.

Авокадо

Идеальный источник жира рас-
тительного происхождения,
который в небольших дозах не
просто полезен, а жизненно ва-
жен для организма. Кроме того,
авокадо содержит фолиевую
кислоту, витамины В и Е, а так-
же калий.

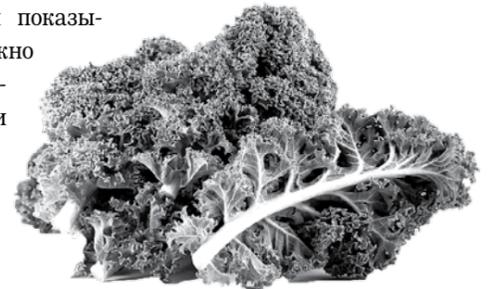
Меркола также утвержда-
ет, что авокадо помогает орга-
низму усваивать питательные
вещества, которые содержатся
в других продуктах. Поэтому
диетолог рекомендует съедать

один авокадо на завтрак, уси-
ливая эффект от употре-
бления тех же яиц и
овощей.



Капуста кале

Ежедневное употребле-
ние именно этого вида капусты
многие диетологи считают не-
отъемлемым элементом здоро-
вой диеты. Позитивное воздей-
ствие на иммунную систему,
работу желудочно-кишечного
тракта и печени сложно перео-
ценить, утверждает Меркола.



Капуста кале - недорогой
и широко распространенный
овощ, который содержит фено-
менальное количество витами-
нов и полезных веществ. Здесь
и витамины С, А и В, лутеин,
кальций, железо.

Органический йогурт

Конечно же, без сахара и про-
чих добавок. Исключительно на
полезных бактериях. Если у вас
есть возможность покупать та-
кой йогурт, делайте это каждый
день, настоятельно рекоменду-
ет Меркола.

Качественный натуральный
йогурт не только позитивно
влияет на пищеварение, но и
является источником магния,
кальция, витаминов В и К, а
также многих полезных амино-
кислот. В частности, важно, что
йогурт содержит триптофан
- аминокислоту, которая ока-
зывает успокаивающее воздей-
ствие на нервную систему.

Согласно некоторым иссле-
дованиям, йогурт стимулирует
иммунную систему, помогая
препятствовать многочислен-
ным заболеваниям. И даже сни-
жать эффект диабета второго
типа.



Организация Российских Юных Разведчиков

Приглашаем Вас на

«САМЫЕ ЛУЧШИЕ БЛИНЫ НА ЗАПАДЕ»

в зале Дома Русского Скаута
в городе Сан-Франциско

в воскресенье 21-го февраля

6231 Гери Бульвар (напротив кафедрального
собора Всех скорбящих Радости).

Двери открываются в 9:30 утра.

Выражаем искреннюю благодарность за Вашу
постоянную поддержку и надеемся увидеть
Вас в скаутском доме.

Чем больше у нас будет гостей, тем веселее
будет наш обед-блины. Приводите Ваших
родственников и друзей и наслаждайтесь
нашими прекрасными блинами, которые
будут подавать наши скауты.

Добро Пожаловать!

с 3-ей стр. **ОБЗОР ПРЕССЫ**

ум Верховного суда Карелии.

Vfm.ru

Карельский

суд счел русские
народные пословицы
порочащими честь МВД

Верховный суд Карелии вынес решение, согласно которому журналистский материал, содержащий в себе две пословицы о законе, признан порочащим честь МВД, сообщает «Интерфакс».

По словам юриста Елены Пальцевой, которая представляла издание «Северные берега» в суде, летом прошлого года в нем была опубликована статья с критикой действий сотрудника полиции поселка Калевала, которая провела допрос несовершеннолетнего без присутствия родителей, указав, что это незаконно.

Журналист употребила в своем материале две пословицы: «закон, что дышло, куда повернешь, туда и вышло» и «законы святы, да законники лихие супостаты».

МВД потребовало признать несоответствующими действительности несколько высказываний в статье, включая фразы, содержащие русские народные пословицы.

Этот иск был удовлетворен судом. При этом издание собирается обратиться в президи-

Музей Пушкина

пообещал бесплатный
вход тезкам поэта
и его жены

Музей-квартира Пушкина на Арбате пообещал 18 февраля бесплатный вход для семейных пар с именами Александр и Наталья. Таким образом музей отмечает 185-ю годовщину свадьбы поэта, пишет РИА Новости.

«В этот день пары получают возможность прогуляться по мемориальным комнатам и сделать семейное фото в интерьере той самой гостиной, куда первый поэт России привел молодой хозяйкой первую красавицу Москвы», — говорится в сообщении пресс-службы столичного музея.

Венчание Пушкина и Натальи Гончаровой в храме Вознесения на Большой Никитской в Москве состоялось 18 февраля (2 марта по старому стилю) 1831 года. В гостиной молодые давали свадебный обед, позже в этой же зале супруги Пушкины организовали первый званый бал.

Мемориальная квартира Пушкина на Арбате — единственный в Москве дом, где

поэт недолго жил на правах
хозяина. *Lenta.ru*

Биологи: Большое количество сахара разрушает мозг

Употребление в пищу большого количества сахара разрушает мозг. Об этом заявили австралийские ученые, которые провели опыты на крысах.

Грызунов разделили на три группы. Представителей первой группы кормили обычной едой и большим количеством сахарного сиропа. Во второй группе крысы потребляли привычные продукты, но не получали сахара и постоянно подвергались стрессу, а в третьей — получали еду, сахар и испытывали стресс.

Через несколько недель у крыс из первой и второй групп начались изменения в участке мозга под названием гиппокамп, который отвечает за эмоции и переход кратковременной памяти в долговременную. Изменения были вызваны избыточным выделением в кровь гормона кортизол.

У грызунов в третьей группе были зафиксированы еще более непоправимые дегенеративные изменения в центральной нервной системе, которые уже начали сказываться на физиологии животных.

Таким образом, большое содержание сахара в пище в определенной степени действует на организм как стресс, вызывая повышение уровня соответствующего гормона в крови. Тот в свою очередь значительно учащает сердцебиение и заставляет мозг работать в усиленном режиме, что в конечном итоге приводит к разрушению нервных клеток в области гиппокампа. *rosbalt.ru*

Человечество

создало «пластиковую
планету»

Андрей Барабаш

К середине века океаны и материки планеты Земля будут покрыты слоями пластико-

вых отходов из-за деятельности человечества, говорится в результатах исследования, осуществленного сотрудниками университета Лейчестер.

В рамках исследования, результаты которого были опубликованы в журнале *Anthropocene*, ученые изучали доказательства того, что мы живём в эру Антропоцена — эпоху, в которую человечество серьёзно влияет на геологию планеты. Учёные пришли к выводу, что поверхность планеты значительно изменяется из-за производства долгоживущих материалов, и в результате мы входим в «Пластиковый Век».

Ян Заласевич, профессор палеобиологии на кафедре геологии университета Лейчестер, объяснил: «Наши дедушки и бабушки практически не знали пластик, когда были детьми. Однако теперь пластиковые материалы практически незаменимы в нашей жизни. Они используются везде: в упаковке еды, контейнерах для воды и молока, коробках для яиц, йогурта и шоколада, в упаковках для лекарств. Кроме того, из пластика состоит большая часть нашей одежды».

«Пластик можно найти в любом месте Земли, от вершин гор до глубин океана — и однажды, в далёком будущем он станет ископаемым. Мы производим миллиард тонн пластика каждые три года. Если бы весь пластик, произведённый за последние несколько десятилетий, был упаковочной плёнкой, ей можно было бы покрыть всю Землю. Учитывая постоянный рост производства, к середине века добавится ещё несколько таких воображаемых слоёв».

Исследователи говорят, что пластик имеет такое долгосрочное воздействие на геологию планеты из-за своей инертности и практически полного иммунитета к биоразложению. В результате, когда местность загрязняется пластиковыми отходами, они становятся частью почвы, оказываются в море и убивают планктон, рыбу и морских птиц. *hi-news.ru* ■



РУССКАЯ ЖИЗНЬ

Материалы, публикуемые в «Русской Жизни» не обязательно отражают мнение издателей и редакции газеты. Редакция сохраняет за собой право печатать или не печатать присланный авторами материал. Оригиналы статей авторам не возвращаются.

SJV St. John's Volunteers

ДОБРОВОЛЬЦЫ
СВ. ИОАННА
объявляют, что в
госпитале
BROOKSIDE SKILLED
NURSING FACILITY
2620 Flores St.,
San Mateo, CA 94403
производится запись
больных и хроников.
За справками
обращаться
К администратору
госпиталя
по тел.: 1-650-349-2161.

WEST & PRASZKER Realtors, Inc.

МИХАИЛ КЛЕСТОВ,
БРОКЕР – агент по
продаже, покупке и обмену
недвижимого имущества.
(415) 661-5300.

ST. JOHN KRONSTADT HEALTH CARE CENTER

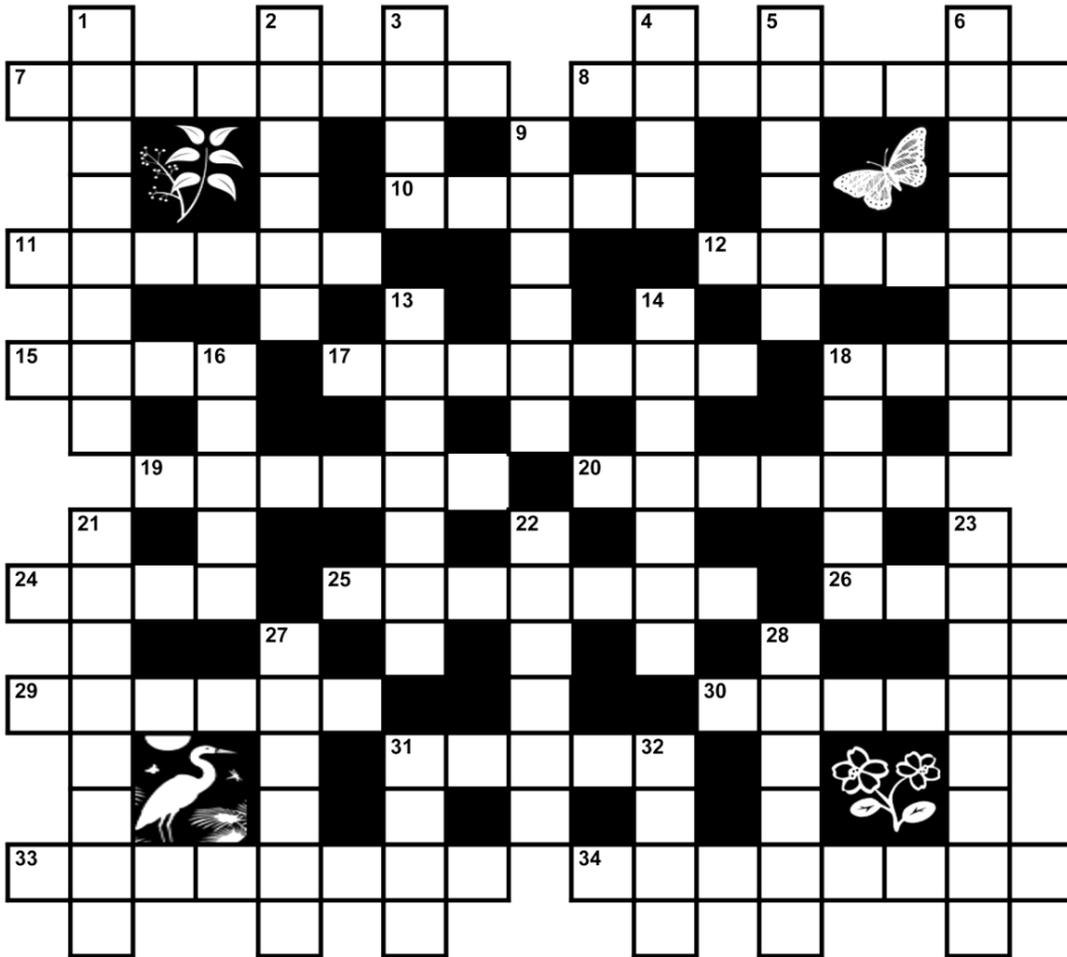
4432 James Avenue
Castro Valley, CA 94546
Дом имени Святого
Иоанна Кронштадтского
предлагает русским
преклонного возраста
проживание под
покровительством
Русской Православной
Церкви,
квалифицированную
медицинскую
помощь, общение на
русском языке.
Желающим получить
место в Доме
подробные сведения
даст администратор
по телефону:
1-510-889-7000.

РУССКИЙ ДОМ СВЯТОГО ВЛАДИМИРА

376 - 20 Авеню,
Сан-Франциско,
Калифорния, 94121
Тел.: (415) 221-4331.
Контора открыта с
понедельника по пятницу
с 9:00 ч. утра до
1:00 ч. дня.
Заведующий Домом
Геннадий
Константинович
Бадасов.

КРЕСТОСЛОВИЦА №2290

СОСТАВИЛА Е.Е.С.



По горизонтали: 7. Древние знаки, буквы. 8. Каменные доски, на которых были написаны десять заповедей. 10. «Давши ?????, крепись. А не давши – держись». 11. «Недаром помнит вся ????? про день Бородина» 12. Официальное распоряжение. 15. Звезда в созвездии Лиры. 17. «Пора. ????? не ждет... Бледнеют звезды, и свод небес блеснул полоской алой проснувшейся зари» (С.Я. Надсон). 18. Одно из времён года. 19. Самостоятельное отделение какого-нибудь учреждения. 20. «Надоел, хуже горькой ?????». 24. Наказание, возмездие (высок). 25. Церковно-служебная книга с именами для поминовения усопших. 26. Россия в древности. 29. В Италии: господин. 30. Рядовой моряк флота. 31. Заяц, меняющий окраску зимой. 33. Комедия Н.В. Гоголя. 34. Воспаление гортани.

По вертикали: 1. Ручное огнестрельное оружие. 2. Душевное переживание, чувство (книжн.). 3. Римское божество всякого начала. 4. Проем в стене. 5. Человек, находящийся на ступени первобытной культуры (устар.). 6. Мелкозернистый строительный гипс. 9. Легкомысленный человек, бездельник. 13. Минерал ярко-зелёного цвета. 14. Населённый пункт – посёлок, село (книжн.). 16. В греческой мифологии: богиня войны и мудрости. 18. Сладкий спиртной напиток. 21. Изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью. 22. Морское неподвижное животное, живущее на скалах. 23. Родник. 27. Проезд внутрь строения или за ограду. 28. Теплица для выращивания овощей и ранней зелени. 31. «Приехала ????? из города, привезла вестей три короба» (Вл. Даль). 32. Прохладительный напиток.

РЕШЕНИЕ КРЕСТОСЛОВИЦЫ №2289

По горизонтали: 7. Бесенята. 8. Водопады. 10. Буран. 11. Уговор. 12. Фасоль. 15. Удав. 17. Банкрот. 18. Гусь. 19. Невроз. 20. Мурава. 24. Дитя. 25. Жилетка. 26. Рожь. 29. Покров. 30. Беседа. 31. Пшено. 33. Баловень. 34. Посланье.

По вертикали: 1. Непогода. 2. Унисон. 3. Штаб. 4. Воин. 5. Фонтан. 6. Идеалист. 9. Бричка. 13. Калория. 14. Золушка. 16. Время. 18. Говор. 21. Виноград. 22. Чернец. 23. Ожиданье. 27. Голова. 28. Мебель. 31. Пень. 32. Осот.

✠
**РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ЗАГРАНИЦЕЙ,
 ЕПАРХИЯ САН-ФРАНЦИСКАЯ И ЗАПАДНО-
 АМЕРИКАНСКАЯ, КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР
 ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ**
 - 6210 Geary Blvd., между 26 и 27 Ave. Автобусы №29 и 38. Богослужения
 совершаются ежедневно. В будние дни Бож. литургия в 8 ч. ут. В воскресные
 дни ранняя литургия в 8 ч. ут., поздняя - в 9:45 ч. ут. В дни двенадцатых
 праздников ранняя литургия в 7:30 ч. ут., поздняя - в 9:30 ч. ут. Богослужения
 вечером как в канун воскресных дней и праздников, так и во все дни недели в 6
 ч. веч. Настоятель храма Архиеп. Кирилл, Прот. Пётр Перекрестов – 387-5164.
 Прот. Сергей Котар – 751-4623. Собор – 221- 3255. Кноск – 668-5218.
 www.sfsobor.com Гимназия – 752-5122. Лицей Св. Иоанна – 221-3484.

**ХРАМ ВО ИМЯ ВСЕХ СВЯТЫХ
 В ЗЕМЛЕ РОССИЙСКОЙ ПРОСЯВШИХ**
 744 El Camino Real, Burlingame CA 94010. Всенощная по субботам и
 воскресениям в 6 ч. веч. В середине недели в 7 ч. веч.
 По воскресным дням литургия в 9:30 утра.
 Все службы утром среди недели и в субботу в 9 ч. утра.
 Настоятель прот. Стефан Павленко – (650) 430-9805.
 Канцелярия прихода (650) 343-7935.
 Internet: www.allrussiansaintsburlingame.org
 Из Сан-Франциско ехать автобусом SAMTRANS №292, 390, 391.

**Церковь Св. Тихона Задонского
 Дом Св. Архиепископа Иоанна**

598 15th Ave., San Francisco, CA 94118
 Tel: (415) 221-0234

Настоятель храма епископ Феодосий

**ЦЕРКОВЬ СВВ. ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛ ПЕТРА
 И ПАВЛА (850 St. Olga Ct., Santa Rosa, CA 95407).** Литургия в 10
 ч. утра по воскресеньям и праздникам. Всенощная в канун этих
 дней в 6 ч. веч. Настоятель протоиерей Александр Красовский –
 (707) 585-8330, храм (707) 584-4092,
 староста (707) 696-5566.

**ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ХРИСТОВА
 714 – 13 St. Sacramento, CA 95814.**
 Литургия в 10 ч. утра. Всенощная в 6 ч. веч. Настоятель протоиерей о. Павел Волменский.
 Тел. (916)443-2271; Факс: (916) 443-5079. Церковный староста – Леонтий Иванович Наумов,
 Тел.: (916) 308-1918. Православное кладбище – за справками Тел. (916)443-2271.

**ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ
 490 12th Avenue, Mailing address: 2040 Anza St.,
 San Francisco, CA 94118**
 Настоятель о. Филипп Халлиуэлл
 Тел. (415) 752-1347. Литургия в 10 ч. ут. по воскресеньям и
 праздникам, а всенощная – в канун этих дней в 6 ч. в.

**ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ –
 ПАМЯТНИК
 СВВ. ЦАРСТВЕННЫМ МУЧЕНИКАМ**
 5717 Калифорния стрит. Тел. 752-2502.
 Литургия в воскресные дни и двенадцатые праздники в 9:30 ч. у.,
 всенощная по субботам
 и накануне праздников
 в 5:00 ч. вечера.
 Настоятель игумен Ювеналий.

**RUSSIAN CENTER OF SAN FRANCISCO
 2460 Sutter St., San Francisco, CA 94115
 www.russiancentersf.com.**
 Председатель Правления З.Н. Чоголова
 Председательница Дамского Комитета
 Ксения Забелина
 Контора открыта по понедельникам и средам
 с 10:00 до 2:00.
 Tel: (415) 921-7631
 email: manager@russiancentersf.com
 Театральный зал - Тел.: 563-9906

**МУЗЕЙ-АРХИВ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
 www.mrcsf.org**
 Председатель Правления Н.А. Корецкий
 Открыт для посетителей по средам и субботам с 10:30 утра
 до 2:30 дня. Вход бесплатный.
 Тел.: (415) 921-4082. E-mail: contact@mrcsf.org
 Желающих передать архивные материалы просим
 обращаться к заведующей Архивом кандидату
 исторических наук Маргарите Меняйленко
 по тел. (408) 505-9101

**БИБЛИОТЕКА Русского Центра открыта по средам и
 субботам с 11:00 до 2:00 ч. дня.**
 Тел.: (415) 921-4912

**КОНГРЕСС РУССКИХ АМЕРИКАНЦЕВ
 Председатель Правления Н.Г. Сабельник
 Контора открыта по понедельникам и средам
 с 10:30 до 2:30 дня.
 Тел.: (415) 928-5841, Факс: (415) 928-5831.
 E-mail crahq@earthlink.net;
 Homepage http://www.russian-americans.org**

PAID SUBSCRIPTION! mail to:

РУССКАЯ ЖИЗНЬ

2460 Sutter Street, San Francisco, CA 94115
 tel: (415) 921-5380
 email: russlife_news@yahoo.com
 Контора открыта по втор. и четвергам
 12:30-3:30 и по пятницам 1:00-4:00

RUSSIAN LIFE, (ISSN 1531-0841), USPS 473-620, is published
 weekly except in July. Cost of subscription in CA is \$114.00
 including sales tax. Periodicals Postage Paid at San Francisco, CA
POSTMASTER: Send address changes to RUSSIAN LIFE,
 2460 Sutter St., San Francisco CA 94115-3079
 Editor: Elena Ivannikova
 Chairman of the Board: P. Yakoubovsky-Lerke
 Editorial assistant: N.K. Musihina
 Designer: Yuri Fokin